

Des corpus audiovisuels en Humanités

MÉTHODES, EXPÉRIENCES, RÉSULTATS

Présentation

RÉSUMÉ

La conception, l'analyse, la mise en circulation ou encore l'archivage de films ou de vidéos sont au cœur d'un nombre croissant de projets de recherche en Arts, Lettres, Langues, Sciences humaines et sociales. L'avènement d'outils numériques a accéléré ce mouvement : annoter, conserver, partager des documents audiovisuels sont ainsi devenues des pratiques courantes pour nombre de chercheur·se·s, malgré les difficultés techniques et scientifiques que ces corpus continuent de poser. Ce colloque international porte sur les différentes approches et méthodes appliquées à l'exploration de documents audiovisuels nativement numériques ou numérisés. Il vise à réunir des chercheur·se·s de différentes disciplines (histoire, sociologie, sciences de l'information et de la communication, sciences de l'éducation, études cinématographiques, arts de la scène, anthropologie, etc.) autour de cas d'études et d'expériences concrètes.

LE CONSORTIUM HN-CANEVAS

Le Consortium Huma-Num pour l'ANnotation, l'analyse Et l'archive de la Vidéo appliquées aux Activités Scientifiques ([CANEVAS](#)) a été labellisé par [Huma-Num](#) en 2022. Il est hébergé par la [Maison des Sciences de l'Homme - Paris Nord](#). Son objectif est d'instrumenter les recherches en SHS autour de corpus vidéo en facilitant des actions telles que : annoter, commenter, analyser, fouiller, partager, archiver des corpus vidéos. Pour cela, les participant·e·s du consortium (plus de 130 chercheuses et chercheurs) contribuent à développer des standards (FAIR), des bonnes pratiques et des outils dédiés aux disciplines concernées : sociologie et sciences de l'information et de la communication, sciences de l'éducation, histoire, études cinématographiques ou encore études théâtrales.

CARNET DE RECHERCHE

<https://canevas.hypotheses.org/>

RÉSEAUX SOCIAUX

https://twitter.com/HN_Canevas/

https://mastodon.social/@Consortium_Canevas/

<https://linkedin.com/company/consortium-canevas/>

HUMA-NUM

L'IR* Huma-Num est une infrastructure de recherche « étoile » du Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche. La principale mission de l'IR* Huma-Num est de construire, avec les communautés et à partir d'un pilotage scientifique, une infrastructure numérique de niveau international pour les SHS. Elle organise, par l'intermédiaire de Consortiums-HN regroupant des acteurs des communautés scientifiques et d'un réseau de points de présence dans les maisons des sciences de l'Homme (MSH), l'accompagnement des communautés scientifiques en SHS, leur permettant ainsi de développer, de réaliser et de préserver sur le long terme des programmes de recherche dans un contexte de science ouverte et de partage des données.

MSH PARIS NORD

Fondée à Saint-Denis en 2002, la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord (UAR 3258), est une Unité d'Appui et de Recherche relevant de trois tutelles : le CNRS, l'Université Paris 8 et l'Université Sorbonne Paris Nord. La MSH Paris Nord est une structure d'accueil, d'impulsion, de promotion et de diffusion de la recherche en sciences humaines et sociales, s'appuyant sur la recherche orientée projet. Elle est membre du Réseau National des MSH. La MSH Paris Nord promeut les cinq "i" du Réseau National des Maison des Sciences de l'Homme (RnMSH) : interdisciplinarité, internationalité, interinstitutionnalité, identité scientifique et implantation territoriale. Ces principes visent à enrichir le territoire universitaire nord parisien, reconnu à la fois comme territoire de la création mais aussi de fait territoire des inégalités sociales.

POUR ALLER PLUS LOIN

<https://www.huma-num.fr/>

<https://www.huma-num.fr/les-consortiums-hn/>

<https://www.mshparisnord.fr/>

<https://www.msh-reseau.fr/>

Programme

JEUDI 30 MAI 2024

9h00-10h00

Accueil et café · rez-de-jardin

10h00-10h30

Mots d'accueil · auditorium

10h30-11h15

Conférence inaugurale · auditorium

Laurent McFalls (Université de Montréal), *Entre politique de la mémoire et capitalisme dématérialisé : défis éthiques du tout numérique.*

À partir des résultats du projet Open Memory Box (OMB) et des perspectives d'une nouvelle archive de films de famille transnationale, cette présentation jettera un regard auto-critique sur les défis éthiques posés par la numérisation, le catalogage, la mise-en-ligne et la manipulation des images personnelles, voire intimes, telles que les films de famille. Réunissant plus de 400 heures de films tournés par 150 familles sous le régime communiste est-allemand, la collection OMB se voulait une intervention dans les débats de mémoire difficiles en Allemagne réunifiée.

Au-delà des défis techniques, juridiques et financiers de tout projet impliquant des documents audiovisuels numériques (DAN), OMB avait ainsi des visées politiques et philosophiques en voulant favoriser le foisonnement des interprétations possibles grâce aux possibilités ouvertes par les technologies numériques. Avec son outil novateur d'indexation et de mise-en-ligne rapides et avec différentes modes d'accès dont l'interface « anti-archive », OMB a réussi à attirer plus de 500.000 visiteurs dont de nombreux chercheurs et producteurs de « found footage » films. Les succès en termes de techniques d'archivage et d'accessibilité du projet OMB ont donné lieu à la mise sur pied d'un nouveau projet d'archive transnationale réunissant une cinquantaine de collections dans 12 pays, mais aussi à des remises en question éthiques et politiques.

Des projets comme OMB et, plus largement, le champ des humanités numériques participent à la dématérialisation du capitalisme et à l'extraction de plus-value par une surproduction de métadonnées et d'autres produits numériques dérivés, dont l'IA. Ils contribuent ainsi, et contrairement à leurs bonnes intentions affichées, à la dé(con)struction du sujet humain. Par cette auto-critique, la présentation cherchera à avertir les chercheurs travaillant sur des DAN des enjeux philosophiques qui se cachent derrière les débats techniques et pratiques de la fuite en avant numérique.

Programme • JEUDI 30 MAI 2024 • (suite)

11h30-13h00

Mémoires et patrimoines cinématographiques • auditorium

Présidence : Michaël Bourgatte (Institut Catholique de Paris, CANEVAS).

Hélène Fleckinger (Université Paris 8), « *Bobines féministes* » : *éditorialiser les mémoires audiovisuelles du féminisme par la médiation numérique.*

Hélène Clergeot (Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle), *Patrimonialisation des films amateurs coloniaux : analyse d'un corpus numérique inédit.*

Vanessa Nicolazic (Université Grenoble Alpes), *Fabriquer une matrice de strates temporelles 3D : mettre en récit l'histoire d'un lieu du patrimoine industriel cinématographique (le cas de la société Aaton).*

Mobiliser des plateformes audiovisuelles pour la recherche salle panoramique

Présidence : Cécile Chantraine-Braillon (La Rochelle Université, CANEVAS).

Rémy Besson (Université de Montréal), *Paratexte audiovisuel et annotation : le cas du "parcours découverte" de Tenk.ca.*

Marc Aufraïse (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), *Du film au clip : histoires de dialogues sur ERSILIA.*

Dusan Bozalka (Université Paris-Panthéon-Assas), *La transcription de lives vidéos complotistes sur la plateforme Odysee : identification de phénomènes de réception dans l'espace socio-numérique francophone.*

13h00-14h30 • Pause déjeuner

14h30-16h30

Intelligence artificielle et grands corpus vidéo • auditorium

Présidence : Olivier Aubert (Nantes Université, CANEVAS).

Prasanna Sridhar (University of Oxford), Horace Lee (University of Oxford) and Abhishek Dutta (University of Oxford), *AI Based Tools for Annotation and Search of Audiovisual Corpora.*

Shiming Shen (Université Côte d'Azur), *Analyse du corpus audiovisuel de l'UE : Approches du projet CROBORA.*

Yang Yuchen (École Polytechnique Fédérale de Lausanne), *Leveraging Language Models to Enhance AI-Powered Video Annotation.*

Edouard Bouté (Sorbonne-Université), Virginie Julliard (Université de Technologie de Compiègne) et Léa Andolfi (Sorbonne-Université), *Analyser des documents audiovisuels numériques dans un espace dédié : comparaison d'un corpus de vidéos courtes issues du web et d'un corpus de films.*

L'écriture de la recherche en perspective • salle panoramique

Présidence : Rémy Besson (Université de Montréal, CANEVAS).

David Gamet (Université Lumière Lyon 2), *Une thèse sous forme de web-documentaire et de film, les apports des formes de restitution sur le travail de recherche.*

Alice Salimbeni (University of Milano-Bicocca) et Aman-dine Desille (Universidade de Lisboa), *Travail vidéo collaboratif en géographie : réhumaniser la recherche en résistant à l'atomisation académique.*

Philippe Glâtre (Université Paul-Valéry Montpellier 3), *Une ethnographie numérique ? De l'intérêt d'articuler terrain et corpus audiovisuel dans l'analyse de performances poétiques.*

Marjolaine Boutet (Université Sorbonne Paris Nord), *Publier des ouvrages sur les séries télévisées : avec quelles images ?*

16h30-16h45

Pause • rez-de-jardin

Programme · JEUDI 30 MAI 2024 · (suite)

16h45-18h15

Vidéo et analyse des interactions langagières · auditorium

Présidence : Hélène Fleckinger (Université Paris 8, CANEVAS).

Sofiane Doulfaquar (Université Lumière Lyon 2, École Normale Supérieure de Lyon) et Justine Lascar (Université Lumière Lyon 2 / École Normale Supérieure de Lyon), *Dans la cuisine du projet Labør : recueil et traitement d'un corpus audiovisuel interdisciplinaire.*

Abdulrahman A. A. Alsayed (University of St Andrews), *Mitigating the Ephemerality of Spatiotemporal Settings in Linguistic Fieldwork: An Extended Reality-mediated Language Documentation Methodology.*

Clotilde George (Université de Lorraine), *Explorer des données audiovisuelles annotées avec AVAA Toolkit. Un exemple d'utilisation pour rendre compte de la multimodalité des interactions sociales.*

Workshop : outils et écosystèmes technologiques d'annotation et d'archivage · salle panoramique

Présidence : Michaël Bourgatte / Laurent Tessier (Institut Catholique de Paris, CANEVAS).

Dans la dynamique de la science ouverte et en respectant les principes FAIR, le consortium HN-Canevas s'engage à développer des solutions technologiques, à diffuser des savoir-faire et des bonnes pratiques auprès des chercheuses et des chercheurs travaillant avec des corpus audiovisuels. Ce workshop sera l'occasion de présenter les activités du consortium, d'expérimenter ses outils, mais aussi de découvrir les services développés par d'autres collectifs de recherche.

18h30-20h00 · Cocktail

VENDREDI 31 MAI 2024

9h00-10h00

Accueil et café · rez-de-jardin

10h00-12h00

Explorer des contenus audiovisuels et cinématographiques · auditorium

Présidence : Perrine Boutin (Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle, CANEVAS).

Sandra Hamiche (Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle), *Articuler contenu et réception dans l'étude du politique dans les films dystopiques Young Adult.*

Matteo Treleani (Université Côte d'Azur), *Repetition, emblems and stereotypes. Understanding the circulation of stock shots in audiovisual environments.*

Bérénice Mariau (Institut Catholique de Paris), *Pour une analyse sémio-discursive des émotions dans les reportages de faits divers.*

Peppe Cavallari (Institut Catholique de Paris), *L'annotation vidéo de l'infra-ordinaire : comment écrire l'espace public ?*

Instrumenter l'analyse de documents audiovisuels salle panoramique

Présidence : Vincent Puig (Institut de Recherche et d'Innovation Centre Pompidou, CANEVAS).

Olivier Aubert (Nantes Université), *Instrumenter les annotations vidéos, de la prise de notes exploratoire aux ontologies.*

Claire Scopsi (Conservatoire National des Arts et Métiers) et Gilles Bertin (Conservatoire National des Arts et Métiers), *Enjeux de la science ouverte pour l'annotation vidéo. Le cas d'Annotate-on.*

Robin De Mourat (Sciences Po), *Matériaux de recherche audiovisuels et communication scientifique : la reprise comme pratique de re-situation des énoncés enregistrés sous le régime d'une oralité composite généralisée.*

Pascal Vallet (Université Paris Nanterre), *Trois cas d'usage, deux problèmes, une solution.*

12h00-13h30 · Pause déjeuner

13h30-15h30

Filmer des situations éducatives auditorium

Présidence : Adrien Bourg (Bibliothèque nationale de France, Sorbonne Université, CANEVAS).

Laurent Veillard (Institut Agro Dijon) et Andrée Tiberghien (Université Lumière Lyon 2, École Normale Supérieure de Lyon), *Conception et usages de la base de données ViSA : Vidéos de situations d'enseignement et d'apprentissage.*

Sarah Pochon (Université d'Artois), *Fabrique d'un film-recherche en socio-didactique de l'Education Physique et Sportive.*

Stéphanie Chauveau (Institut Catholique de Paris), *Des recherches orientées vers la conception de vidéos pédagogiques : le cas du corpus TNE95.*

Agathe Dirani (Université Rennes 2, Université de Bourgogne-Franche-Comté), Maël Le Paven (Université de Brest, Université Rennes 2), Rana Challah (Université de Brest, Université Rennes 2), Virginie Messina (Université de Brest, Université Rennes 2) et Amélia Legavre (Université de Brest, Université Rennes 2), *Quel dispositif de captation audiovisuelle pour saisir un processus de recherche création sur l'engagement étudiant ?*

Valoriser des archives et des ressources audiovisuelles salle panoramique

Présidence : Claire Scopsi (Conservatoire National des Arts et Métiers, CANEVAS).

Egidio Marsico (Maison des Sciences de l'Homme Lyon Saint-Etienne) et Christian Dury (Maison des Sciences de l'Homme Lyon Saint-Etienne), *Les productions audiovisuelles : des annexes aux chapitres ?*

Jérôme-François Haquet (UMR Orient & Méditerranée CNRS, Université Panthéon Sorbonne) et Philippe Arson (IFSeM CNRS), *Produire des documents audiovisuels du geste des chercheurs : une contribution heuristique au travail scientifique.*

Emilie Groshens (Maison méditerranéenne des sciences de l'Homme Aix Marseille Université) et Véronique Ginouvès (Maison méditerranéenne des sciences de l'Homme Aix Marseille Université), *Des films parmi les archives : spécificité du traitement des images animées dans les fonds de chercheur-se-s.*

Sandrine Gill (Archives nationales de France), *Les sources audiovisuelles en Humanités : le point de vue d'une archviste.*

Programme • VENDREDI 31 MAI 2024 • (suite)

15h30-15h45 • Pause • rez-de-jardin

15h45-17h15

Exploiter des corpus audiovisuels pour l'éducation • auditorium

Présidence : Virginie Trémion (Université Catholique de Lille CANEVAS).

Odile Tripiet-Mondancin (Université Toulouse Jean Jaurès), Adrien Bourg (Bibliothèque nationale de France, Sorbonne Université) et Lorraine Roubertie Soliman (Université Toulouse le Mirail Toulouse 2), *Corpus vidéo et recherches en sciences de l'éducation musicale : quelques changements dans les pratiques.*

Frédéric Dupré (INSHEA, Ghrapes) et Sabine Zorn (INSHEA, Ghrapes), *Scolarisation d'élèves reconnus handicapés : l'usage de la vidéo pour expliquer et comprendre la complexité des situations d'enseignement apprentissage.*

Jean-Noël Blocher (Université de Bretagne Occidentale), Gérard Sensevy (Université de Bretagne Occidentale), Catherine Journal (Université Côte d'Azur), Arthur Maneuvrier (Université de Bretagne Occidentale) et Samuel Guillaud-Lucet (Université de Bretagne Occidentale), *Des Systèmes Hybrides Texte-Image-Son au sein d'ingénierie coopérative.*

Approches ethnographiques et corpus audiovisuels • salle panoramique

Présidence : Peppe Cavallari (Institut Catholique de Paris, CANEVAS).

Héloïse Toffaloni Da Cunha (Université de Barcelone, Université Paris Nanterre), *Les rêves en partage : tournage et montage collaboratifs dans l'Altiplano bolivien.*

Ouafae Benzina (Université Moulay Ismail-Meknès) et Ouafae Elkaoune (Université Abdelmalek Essadi), *Kharboucha : de la légende au numérique - Vers une analyse sémiologique de sa médiatisation contemporaine.*

Laura Corsi (Université Bordeaux Montaigne) et Nathalie Bernardie-Tahir (Université de Limoges), *Recherche avec / sur le film en géographie : images des relations à la nature en Polynésie française.*

17h15-17h30

Conclusion • auditorium

ACCÉDER À LA MAISON DES SCIENCES DE L'HOMME PARIS NORD

Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord
 20, avenue George Sand
 93210 St-Denis la Plaine
 tél. : 01 55 93 93 00
 mshpn-contact@mshparisnord.fr
 https://www.mshparisnord.fr/
 Le bâtiment et les salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

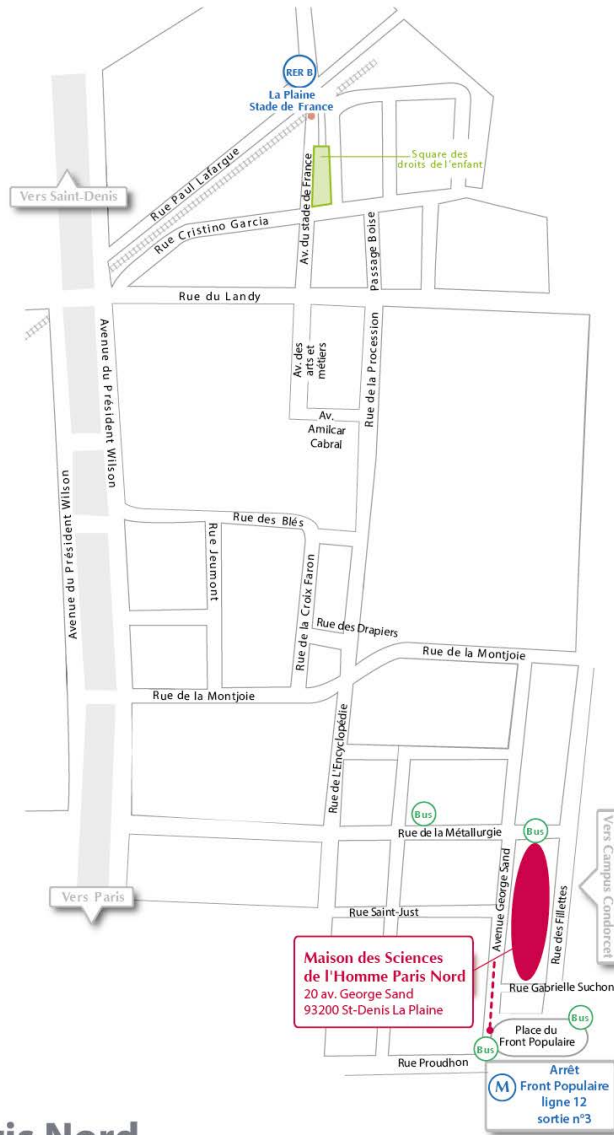
Pour joindre votre correspondant à l'accueil composer son numéro de téléphone.

Depuis le métro L12
 Station "Front populaire"
 (sortie n°3 MSH) au pied de la MSH Paris Nord

En autobus
 La Place du Front populaire est desservie par les lignes :
 139, arrêt Front Populaire – Proudhon ou Métallurgie
 239, arrêt Front Populaire – Proudhon ou Métallurgie
 302, arrêt Encyclopédie – Métallurgie
 512, arrêt Front Populaire – Proudhon

Depuis la sortie du RER B
 La Plaine – Stade de France puis bus 139 ou 239 (arrêt Métallurgie)
 ou 15-20 minutes à pieds depuis le RER B

Salles
 L'auditorium et l'amphithéâtre sont au 1^{er} étage.
 La salle panoramique et toutes les salles de réunions sont au 4^e étage.



Informations pratiques

VOTRE ARRIVÉE

Merci de vous rendre au bureau à l'entrée du bâtiment de la MSH pour que l'équipe d'accueil puisse vous enregistrer.

ACCÈS WIFI

Le wifi est disponible dans toute la MSH en se connectant au réseau Eduroam ou bien avec les codes fournis dans les salles.

ÉQUIPEMENT DES SALLES

Toutes les salles sont dotées de prises électriques et d'un dispositif de projection. Merci d'apporter vos propres adaptateurs (vers HDMI notamment) pour assurer une bonne connectique depuis vos ordinateurs.

Équipe

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Taylor ARNOLD (Richmond University)
Olivier AUBERT (LS2N – UMR 6004, Université de Nantes)
Rémy BESSON (CRIalt-Univ. Montréal)
Jean-Noël BLOCHER (CREAD EA 3875, INSPE Bretagne)
Martin BONNARD (Labdoc-UQAM)
Adrien BOURG (Institut Catholique de Paris)
Michaël BOURGATTE (EA7403-Institut Catholique de Paris)
Perrine BOUTIN (EA185-IRCAV, Paris Sorbonne Nouvelle)
Peppe CAVALLARI (EA7403-Institut Catholique de Paris)
Cécile CHANTRAINE-BRAILLON (CRHIA, La Rochelle Université)
Hélène FLECKINGER (UMR 8238-LEGS, Paris 8)
Barbara LABORDE (EA185-IRCAV, Paris Sorbonne Nouvelle)
Marie LAVOREL (CHORN-Univ. Concordia)
Arghyro PAOURI (LAP, CNRS/EHESS)
Vincent PUIG (Institut de Recherche et d’Innovation)
Claire SCOPSI (EA7339 DICEN, CNAM)
Gérard SENSEVY (CREAD EA 3875, INSPE Bretagne)
Laurent TESSIER (EA7403-Institut Catholique de Paris)
Lauren TILTON (Richmond University)
Virginie TREMION (IFP, Université Catholique de Lille)

COMITÉ D’ORGANISATION

Michaël BOURGATTE (EA7403-Institut Catholique de Paris)
Perrine BOUTIN (EA185-IRCAV, Paris Sorbonne Nouvelle)
Flavia CARILLI (MSH Paris Nord)
Cécile CHANTRAINE-BRAILLON (CRHIA, La Rochelle Université)
Laurent TESSIER (EA7403-Institut Catholique de Paris)

Des corpus audiovisuels en Humanités

MÉTHODES, EXPÉRIENCES, RÉSULTATS



Partenaires

